

ΘΕΜΑ:

Ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΟΜΙΛΙΑ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΛΕΙΔΑΡΑ

Ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Καλησπέρα σε όλους. Πριν ξεκινήσουμε, μια μικρή προβολή στοιχείων που έχουν ταξινομηθεί εδώ και κάποια χρόνια, και τα οποία θα σας βοηθήσουν να ενεργοποιήσετε κάποιες συνάψεις για να συνειδητοποιήσετε ορισμένα πράγματα που αφορούν την Ελλάδα. Θα 'θελα να ρωτήσω όλους εδώ απόψε, πριν ξεκινήσουμε το εξής: Για ποιο πράγμα πιστεύετε ότι ξεχωρίζει η Ελλάδα; Ποιος να 'ναι ο παγκόσμιος ρόλος που παίζει, κατά τη δική σας διάκριση.

Ο λόγος, η γλώσσα. Τα όρια γνώσης μας είναι τα όρια της γλώσσας μας.

Αυτό που βλέπετε είναι ένα έργο του Θέμη του Τσιρώνη, ενός ξεχωριστού Έλληνα ζωγράφου, του 20ου αιώνα, ο οποίος ακολούθησε τη γραμμή που μας θυμίζει Θεόφιλο, και στον πίνακά του αυτόν έχει Έλληνες από όλες τις χρονικές περιόδους που έχουν ζήσει στην Ελλάδα. Τα έργα του εμπνέονται κυρίως από την επανάσταση του '21 κι έχει πολλούς ήρωες ζωγραφίσει, Κολοκοτρώνης, Καραϊσκάκης κ.λπ., τους οποίους απεικονίζει πάντοτε με φωτοστέφανο. Έκανε μάλιστα ένα διάβημα στην Εκκλησία της Ελλάδος για να αποδεχθεί ότι κάποιοι από τους ήρωες του '21 ήταν πνεύματα άγια. Φυσικά, το αίτημά του απορρίφθηκε διότι είχαν σκοτώσει ανθρώπους. Μας παραχώρησε λοιπόν τον πίνακά του αυτόν, τον οποίον έχουμε χρησιμοποιήσει από το 1997 μέχρι σήμερα, σε πολλές μας εκδηλώσεις, και ειδικότερα σε μια ταινία που είχαμε κάνει προβολή «Ελλάς, ο Κόκκος του Σίτου».

Ας δούμε ένα μικρό ταινάκι που θα μας προβάλει ο αδελφός μας ο Γιάννης ο Λέσσης, όπου δείχνει μια σειρά ελληνικών πολιτισμών, τα βασικά τους επιτεύγματα, το κοινωνικό και πνευματικό τους επίπεδο σε σχέση με άλλους, παραποτάμιους πολιτισμούς, διότι, όπως θα γνωρίζετε, όλοι οι γνωστοί πολιτισμοί, βαβυλωνιακός, κινεζικός, Μάγιας, Αζτέκοι, Ίνκας κ.λπ. ήταν παραποτάμιοι και μόνο ο ελληνικός ήταν της θάλασσας πολιτισμός, με βασικά, διαφορετικά γνωρίσματα από τους πολιτισμούς, που αναπτύξανε τεράστια ιερά όπου η ζωή επικεντρωνόταν στο παλάτι, ενώ το κέντρο της ελληνικής ζωής ήταν η Αγορά. Κι ενώ εκείνα είχαν καθεστώτα μοναρχικά, απολυταρχικά, όπου ο Βασιλιάς ήταν και Θεός που όριζε ποινή θανάτου για όποιον ήθελε, στην Ελλάδα βλέπουμε να αναπτύσσεται η Δημοκρατία, η ελευθερη σκέψη, η κριτική αντίληψη, η αμφισβήτηση. Αυτές λοιπόν οι διαφορές, θα σας φανούν έως και υπερβολικές, αλλά τονίζουν πραγματικά, όλα αυτά τα επιτεύγματα όχι της σκέψης μόνο αλλά και του πνεύματος των ανθρώπων που έζησαν σ' αυτές τις περιοχές, μιλάω για όλη την Αιγηίδα, που πιάνει από την Αίγυπτο και μέχρι τα Βαλκάνια κι από την Ιταλία μέχρι τη Μ. Ασία.

Πρέπει βέβαια να πούμε ότι η Ελληνική Επικράτεια εξαπλώθηκε σε πάρα πολλές διαφορετικές περιόδους, στα πέρατα της Οικουμένης, έφθασε σ' όλες τις ηπείρους και έσπειρε πολιτισμό, πνεύμα, φως και τρόπο σκέψης και ζωής. Να πούμε ότι τα αρχαιότερα ευρήματα φωτιάς στον πλανήτη δεν είναι πλέον όπως πιστεύαμε στην Κίνα αλλά είναι στη Χαλκιδική, στα Πετράλωνα της Χαλκιδικής, με ηλικία 1 εκ. χρόνια πριν κι όχι 500.000 όπως μας διδάξανε, τα πρώτα εργαλεία εμφανίζονται επίσης εκεί, οι πρώτες σπηλαιογραφίες, οι αρχαιότερες του πλανήτη, και το πρωτόγλυπτο της Μακεδονίας 700.000 ετών, το πρώτο πιάτο, για φαντα-

στείτε, 600.000 ετών. Για να φτάσει ένας άνθρωπος να σκεφθεί να κάνει πιάτο, φανταστείτε τι είχε σκεφθεί πριν απ' αυτό. Φυσικά και οι ρίζες της γαστρονομίας είναι στην Αιγιακή περιοχή για πολλούς λόγους, κλιματολογικούς, γεωφυσικούς, και επίσης τα προϊόντα τα οποία παράγει μέχρι σήμερα διαφέρουν ως προς τον αιθέρα τους. Εάν ρωτήσουμε γεωλόγους θα μας πουν ότι ολόκληρος ο Αιγιακός χώρος, η λεγόμενη Αιγηΐδα, η οποία αναδύθηκε 180 εκ. χρόνια πριν από την οροσειρά των Άλπεων, πριν από το Θιβέτ, όλη αυτή η περιοχή έχει διαφορετική γεωλογία και σύσταση. Δεν είναι τυχαίο που όλο αυτό το χώρο τον ζητούν πάρα πολύ οι μεγάλες δυνάμεις εδώ και αιώνες για να μην πούμε χιλιετηρίδες. Σε άλλη εκδήλωση που είχαμε κάνει είχαμε πει ότι όταν οι Σπαρτιάτες κομάντο πήγαν στην σκηνή του Ξέρξη βασιλιά και είδανε τα πλούτη και τα αγαθά που είχε, βγάλανε από το σακκουλάκι τους ένα κρεμμύδι και μια ελιά που είχανε για φαγητό και καθώς τσιμπολογούσανε αναρωτιόντουσαν τι ήθελε άραγε από την Ελλάδα να πάρει ο Πέρσης βασιλιάς. Δεν μπορούσαν να καταλάβουν τι ήθελε από την Ελλάδα. Κι εμείς σήμερα, δεν γνωρίζουμε πάρα πολλά για την αξία του τόπου μας και αναρωτιόμαστε τι έχει. Σήμερα βέβαια ξέρουμε, έχει λίθιο, έχει ζεόλιθους, όσμιο, πετρέλαιο, φυσικό αέριο, χρυσό, έχει πάρα πολλά μέταλλα και πέτρες, οι οποίες είναι σπάνιες και μοναδικές. Ακόμα και τα μάρμαρα της Πεντέλης έχουν μοναδικές ιδιότητες.

Εν πάσει περιπτώσει, στους πίνακες που θα περάσουν από μπροστά σας θα δείτε το όνομα της περιόδου, του πολιτισμού και τα κέντρα που εξαπλώθηκε, τα βασικά του επιτεύγματα και σε αντιπαράθεση, το κοινωνικό και πνευματικό επίπεδο που πήγασε από τους θαλάσσιους πολιτισμούς της Ελλάδας και αντίστοιχα, από τους παραποτάμιους πολιτισμούς των μεγάλων αυτοκρατοριών της Ανατολής κατά κανόνα, των οποίων το μοντέλο ακολούθησε αργότερα και η Ρώμη και μέχρι σήμερα και η Αμερική.

Στη λεγόμενη Ελληνοατλαντική περίοδο, που ανθίζει ο Πελασγικός Πολιτισμός, κι έχουμε μεγάλες μεταναστεύσεις και ταξίδια, θα λέγαμε τα πρώτα ταξίδια των ανθρώπων, για να εποίκισουν και να εμπλουτίσουν στοιχεία, γνώσεις και τεχνολογία. Κατά την επίσημη ιστορία, η κτηνοτροφία ξεκινά το 17.000 π.Χ. ενώ η γεωργία το 10.000 π.Χ. με την επανάσταση την αγροτική των καλλιεργειών. Στην πραγματικότητα όμως τα ευρήματα τα οποία έχουμε ανά τον κόσμο ανατρέπουν την θεωρίες αυτές και μας λένε ότι ήταν πολύ πιο πριν ανεπτυγμένες.

Στην συνέχεια έχουμε την Ελληνοαιγυπτιακή ή Δραβιδική περίοδο, τον Δραβιδικό πολιτισμό, από τους κατοίκους της Αιγηΐδος, όταν το Αιγαίο ήταν ξηρά. Υπόψιν ότι οι Δραβίδες δημιούργησαν τον πρώτο πολιτισμό στην Κοιλιάδα του Ινδού, στην περιοχή Χαράπα και Μοχέντζο Ντάρο, ο ένας ηλικίας 9.500 ετών και ο άλλος 8.500 χιλιάδων ετών, με ρυμοτομία πόλης, αρδευτικά συστήματα κ.τ.λ. Ωστόσο, στην Ελλάδα έχουμε τεράστια γνώση αστρονομίας και πλοήγησης, καθώς οι Έλληνες ξεχνώνται στις θάλασσες της Μεσογείου κι από κει στους Ωκεανούς, στην αρχή με μικρά πλοία και στη συνέχεια με μεγαλύτερα, αναπτύσσοντας ολοένα και πιο ευφυείς και τεχνολογικά προηγμένες τεχνικές. Κι έτσι θα φτάσουμε στον υπολογιστή των Αντικυθήρων, ο οποίος θεωρείται ο πρώτος ηλεκτρονικός υπολογιστής του πλανήτη. Ο ένας ηλικίας 300 π.Χ. ετών και ο άλλος 1.200, μινωικής προελεύσεως. Ακόμα τον ψάχνουν τον δεύτερο.

Ο προκατακλυσμιαίος Μινυακός πολιτισμός είναι αυτός που ορισμένοι ονομάζουν Προμινωικό. Είναι η εποχή των πρώτων Αργοναυτών, των πρώτων εκστρατειών πολιτισμού και μετάδοσης γνώσης σε λαούς σε άλλες ηπείρους. Βλέπουμε ότι η μυθολογία βρήκε από παραδείγματα υπερτεχνολογίας, όπως το ομιλούν ξύλο στην πλώρη της Αργούς, το υγρό τσιμέντο στην Πύλη των Λεόντων, που δεν περνάει ούτε τσιγαρόχαρτο μέσα απ' τη χαραμάδα, τις 27 και πλέον ίσως πυραμίδες στον Ελλαδικό χώρο, φωτισμούς με λάμπες, με καθρέπτες, αποχετευτικά συστήματα και συστήματα αποχέτευσης και εξαερισμού στο παλάτι του Μίνωα 3000 χρόνια πριν το παλάτι του Λουδοβίκου, όταν οι Έλληνες ήταν ξυπόλητοι πια στην τουρκοκρατία. Αντίστοιχα βλέπουμε και την θρησκευτική διαφορετικότητα που παρουσιάζεται στον Ελληνικό χώρο χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπήρξαν περιοχές ή εποχές που ήρθαν σε επαφή ή επιμειξία με άλλες φυλές ή κατακτήθηκαν και μετέβαλαν την εθιμοτυπία τους ή άρχισαν να

βαρβαρίζουν, όπως έλεγαν τότε. Τα τελευταία που βλέπουμε χαρακτηριστικά της ελληνικής σκέψης, της ελληνικής ιδιοσυγκρασίας, είναι η ιερότητα του προσώπου, η κυκλικότητα του χρόνου, όχι η γραμμικότητα, η αθανασία της ψυχής, η ελευθερία του ανθρώπου.

Και περνάμε στην περίοδο του σιδήρου, στον Μυκηναϊκό πολιτισμό με τα γνωστά κέντρα επί εποχής Ιλιάδας και Οδύσσειας θα λέγαμε, αν και έχουμε αναφορές για προηγούμενες πολιτισμικές της Τροίας, πριν το γνωστό έπος με τον Οδυσσέα, όπου ο ήρωας τότε ήταν ο Ηρακλής, και καθώς τα τείχη τα είχε κτίσει ο θεός Απόλλων, ήταν απόρθητα. Την εποχή αυτή βλέπουμε να κυριαρχούν οι ζωόμορφοι θεοί σε διάφορους πολιτισμούς και λαούς, εν αντιθέσει με τους Έλληνες που είχαν πάντοτε ανθρωπόμορφους και μία φυσική έλξη προς μία ήπια ζωή, με νόμους.

Στον Κυκλαδικό πολιτισμό και τα αντίστοιχα κέντρα θα αναπτυχθούν πλέον ο κοινοτισμός, η φιλοσοφία, οι επιστήμες, η μουσική και οι τέχνες. Για να είμαστε ακριβείς, η Σεισάχθεια δεν εμφανίζεται για πρώτη φορά με τον Σόλωνα στην Ελλάδα, αλλά εμφανίζεται για πρώτη φορά στα Σουμεριακά Έπη, γύρω στο 2.500 π.Χ. όπου θα γίνει μια τέτοιου είδους αλλαγή και θα φέρει μια επανάσταση στον κόσμο.

Και περνάμε στον κλασικό πολιτισμό της Αθήνας, της Σπάρτης, με αντίπαλο τη Θήβα και πρόγονο τη Σικελία με τα γνωστά επιτεύγματα της Δημοκρατίας, των τεχνών, των γραμμάτων και της παιδείας, του δικαίου και της πολιτικής, με την τάση για τη διάδοση της γνώσης και όχι για την απόκρυψή της, όπως είχαν οι ανατολικοί και με χαρακτηριστικά δείγματα διαφορετικότητας, ακόμα και στον τρόπο που προσευχόντουσαν, καθώς οι περισσότεροι προσευχόντουσαν κατά γης, στα τέσσερα, ενώ οι Έλληνες όρθιοι και με εκδήλωση λόγου, κάτι το οποίο εξαλείφθηκε τα τελευταία 2000 χρόνια. Οι πιστοί πείστηκαν σε μια κατά γράμμα ερμηνεία του να κλειστείτε στο ταμείο σας, ώστε να μην προσεύχονται ελεύθερα εξωτερικά αλλά μόνο εσωτερικά κι έτσι να πνίγουν την ίδια τη μεγάλη δύναμη που τους έχει δώσει ο Πατέρας Θεός που είναι η δύναμη του λόγου τους. Την εποχή αυτή διαμορφώνεται και ολοκληρώνεται αυτό που λέγεται Απολλώνια Αισθητική, σε σχέση με την οξυτήτα της Κρόνειας αισθητικής άλλων λαών, ακόμα και στην αρχιτεκτονική, όπως βλέπουμε στην Ασία ή την Αμερική, καθώς και τη βασική δομή σκέψης εκείνων των ανθρώπων.

Το όραμα του Αλέξανδρου για μια Κοινοπολιτεία με 80 περίπου Αλεξάνδρειες σ' εκείνη την περίοδο και μόνο και με μια τεράστια έκταση με δεκάδες διαφορετικούς λαούς και με κοινή γλώσσα την ελληνική, θα αλλάξει εντελώς το καθεστώς το παγκόσμιο, ξεκάθαρα πλέον, στην σύγχρονη ιστορική περίοδο, όπου δεν χωρούν αμφισβητήσεις ότι αυτά είναι μυθολογίες κ.λπ., όπως συμβαίνει με τα προηγούμενα, αν και ξέρουμε ότι η Τροία ανακαλύφθηκε και δεν ήταν μυθολογία, και στοιχεία της πορείας του Οδυσσέα έχουν βρεθεί και αυτό δεν είναι μυθολογία, αλλά αν μη τι άλλο, την περίοδο της Ελληνιστικής του Αλεξάνδρου έχουμε μία κορύφωση της τεχνολογίας, την οποία φυσικά δεν μας είπαν στο σχολείο, μια κορύφωση σε γράμματα, τέχνες και επιστήμες, με νέες επιστήμες πλέον και με μία γραφή πεζή με στίξη, ώστε να μπορούν και οι βάρβαροι να την ομιλούν σωστά, με πρωτοφανείς για την εποχή εφευρέσεις, όπως είναι υποβρύχια μηχανική, σκάφανδρα, άρματα πολέμου, μηχανές επικοινωνίας, χάρτες ακριβείας, υπολογιστή Αντικυθήρων, μηχανές πολέμου, τα οποία πήραν οι Ρωμαίοι και είναι μία από τις αιτίες που έγιναν πάρα πολύ γρήγορα υπερδύναμη.

Βάση αυτών των πολιτισμών που βλέπουμε είναι ένα μέτρο, που κάποτε το χάνανε και κάποτε το βρισκανε. Κάποια στιγμή κατάφεραν να το διατυπώσουν ποιο είναι αυτό το μέτρο και είπαν ότι είναι άριστον. Κάθε απόκλιση από αυτό το άριστον είναι ένα βήμα κοντύτερα προς την παρακμή, κάτι το οποίο βιώνουμε εμείς στη δική μας εποχή από ένα περιβάλλον, το οποίο φαίνεται αφιλόξενο, ενώ εδώ γεννήθηκε η φιλοξενία, από ένα περιβάλλον το οποίο φανερώθηκε η φιλία κι η αγάπη και σήμερα διώκεται, σ' ένα περιβάλλον στο οποίο άκμασε το φως και ο πολιτισμός και όπου σήμερα βλέπουμε τα απομεινάρια της αγένειας και της χονδροειδούς συμπεριφοράς.

Είναι γνωστό ότι η Ρώμη χτίστηκε πάνω σε ελληνικά θεμέλια δικαίου, νομοθεσίας, θρησκείας,

εθίμων, οικονομίας, εμπορίου, οι δρόμοι ήταν ήδη ανοιγμένοι μέχρι την Κίνα. Ο Αλέξανδρος άνοιξε δρόμους εμπορίου που έφταναν μέχρι την Κίνα και πιο πέρα. Όλα αυτά λοιπόν οι Ρωμαίοι τα αξιοποίησαν, άνοιξαν δρόμους προς τη Δύση, που δεν υπήρχαν κι έκαναν μεγάλο έργο, έμαθαν για πρώτη φορά οι ευρωπαίοι να πλένονται με σαπούνι, έφτιαξε γέφυρες και εισήγαγε κοινή νομοθεσία. Δηλαδή πήρε ένα μέρος από τη δομή της Αλεξανδρινής Συμπολιτείας το οποίο προσάρμοσε στα πλαίσια της κλασικής Περσικής Βαβυλώνιας αυτοκρατορίας. Έτσι ο Γραικός θα γίνει γραικύλος στα χρόνια της Ρώμης αλλά επειδή οι δάσκαλοι των Ρωμαίων φτάσανε εξαιτίας τους στα πέρατα της Οικουμένης, τους παίρναν μαζί τους στις εκστρατείες, έτσι οι Έλληνες φτάσανε παντού, φτάσανε στην Αγγλία, σ' όλη την Ευρώπη, στην Ασία, την Αφρική πήγαν παντού, γιατί τους πήγαν οι Ρωμαίοι, ήτανε οι σύμβουλοί τους. Αυτή είναι και η αιτία που ο πολιτισμός τους ονομάστηκε Ελληνορωμαϊκός και Ρωμιός λεγόταν ο βυζαντινός υπήκοος.

Το Ελληνικό Ρωμαϊκό δίκαιο θα γίνει Βυζαντινό, του Τριβωνιανού, του Ιουστινιανού και θα γίνει κτήμα όλων των Ευρωπαίων, στη συνέχεια. Ένα απ' τα μυστικά το οποίο χάθηκε κατά τα χρόνια του Βυζαντίου ήταν το Υγρόν Πυρ. Ξαναχρησιμοποιήθηκε, λέγεται, το 21 από κάποιον που κατείχε τη μυστική γνώση και την είχε φυλάξει. Είναι γνωστό ότι ήταν ένα από τα μυστικά όπλα του Αλεξάνδρου και πιθανολογείται ότι εφευρέτης του ήταν ο ίδιος ο Αριστοτέλης. Αυτή η φωτιά δεν μπορούσε να σβήσει, όσο του 'ρίχναν νερό, άναβε περισσότερο. Η γαστρονομία που θα αναπτυχθεί, η τέχνη της διατροφής, της υγιεινής, της διαιτητικής εκείνη την περίοδο, θα θεμελιώσει θα λέγαμε πάρα πολλές κουλτούρες σ' όλο τον κόσμο.

Το 1221 ξεκινάει η περίοδος του Διαφωτισμού και της Αναγέννησης στην Ελλάδα, δεν θα προλάβει να προκόψει, γιατί θα γίνει, έχει γίνει ήδη η άλωση από τους Φράγκους το 1204. Όμως οι ιδέες του Πλήθωνα του Γεμιστού, οι ιδέες των Ελλήνων λογίων της εποχής θα φθάσουν σ' όλη την Ευρώπη και θα ευοδώσουν, θα δημιουργήσουν την Αναγέννηση 400 χρόνια μετά. Όλοι μιλούν για την Αναγέννηση στη Φλωρεντία και την Ιταλία εκείνης της εποχής, και μόνο εκείνοι οι οποίοι έχουν σπουδάσει ιστορία ή έχουν μελετήσει ιστορία γνωρίζουν ότι η Αναγέννηση ξεκινάει 400 χρόνια πριν, στο Βυζάντιο.

Τα ονόματα που βλέπετε στα επιτεύγματα είναι ελληνογενείς Έλληνες οι οποίοι επηρέασαν την παγκόσμια ιστορία, κι αν πάμε λίγο παρακάτω θα δείτε και τον Βοναπάρτη, ο οποίος μας είπαν ότι είναι ένας άλλος ακόμα τρελλός δικτάτορας της ιστορίας. Αυτό που δε μας λένε είναι όμως ότι το έργο που επιτέλεσε, πολέμησε την ανίερη συμμαχία του Μέτερνιχ, την λεγόμενη Ιερά Συμμαχία, με πρωταγωνιστή την Αυστριακή Αυτοκρατορία, η οποία πρωτοστάτησε και συνέχισε ως Γερμανική Αυτοκρατορία και στη συνέχεια, σε συνεργασία με την Οθωμανική Αυτοκρατορία φρόντισε ώστε να υποδουλωθούμε και να φθάσουμε μέχρι τη σφαγή του 1922. Είναι γνωστό ότι και τότε οι Γερμανοί εκπαίδευσαν τους Τούρκους για τους πολέμους αυτούς και τους εξόπλισαν. Αυτά πρέπει να τα κοιτάμε γιατί η ιστορία έχει νόμους κι ένας απ' τους νόμους είναι ο νόμος της επανάληψης. Αυτό πάει να πει με τη σειρά του, ότι, αν υπάρχει μια μηχανή στην ιστορία και η ιστορία δεν είναι απρόβλεπτη όπως νομίζουμε, τότε πρέπει να υποθέσουμε πολύ σοβαρά ότι η μηχανή αυτή λέγεται συλλογική σκεπτομορφή της ανθρωπότητας και λειτουργεί με μαθηματική ακρίβεια.

Κι ερχόμαστε στον Ελληνοβαλκανικό, Νεοελληνικό πολιτισμό που φτάνει μέχρι και τις μέρες μας, όπου πλέον ο ναρκισσισμός, η εξαπάτηση, οι ψευδαισθήσεις, η υλική συνείδηση, η εξάρτηση, η εκμετάλλευση, ο καθωσπρεπισμός, ο μηδενισμός, ο ηθικισμός ακόμα και ο μεσσιανισμός και η δουλοπρέπεια, εν δουλεία ζειν, είναι γνωρίσματα και των Ελλήνων πλέον, βλέπουμε ότι έχουμε μεταπηδήσει στους παραποτάμιους πολιτισμούς.

Και το 2021 ξεκινάει μία χιλιετία που ορισμένοι πιστεύουν πως θα είναι μια χιλιετία Οικουμενικού Ελληνισμού, στον οποίο θα παίξει ρόλο η Ομογένεια κι όλοι οι Έλληνες μετανάστες που έχουν φύγει ακόμα και μέχρι τις μέρες μας, με νέα επιτεύγματα στη ρομποτική, νανοτεχνολογία και μ' ένα κρυφό χαρτί στα επιτεύγματα το οποίο μπορεί να αλλάξει την ιστορία όλου του πλανήτη και λέγεται ελεύθερη ενέργεια. Το παράδειγμα του Πέτρου του Ζωγράφου,

ο οποίος εξαφανίστηκε μυστηριωδώς μετά από μερικές εκπομπές κι άλλων ακόμα οι οποίοι ασχολήθηκαν με το θέμα, είναι δύσκολο πλέον να κρατηθεί σε ολίγους και γι' αυτό από μόνο του το θέμα ελεύθερη ενέργεια είναι ένα θέμα που θεωρείται επικίνδυνο.

Στο μεταξύ, οι άνθρωποι έχουν αρχίσει να στρέφονται ξανά στις βασικές ιδέες που έχουν αποδεχθεί ως παγκόσμιο πολιτισμό και που είναι ελληνικές. Αυτό είναι το κλειδί για το ποιο ρόλο πρόκειται να παίξει η Ελλάδα αλλά το ίδιο είναι και το κλειδί αν και κινείται στον αόρατο κόσμο αυτό, που η Ελλάδα είναι στο επίκεντρο των γεγονότων τα τελευταία 10 χρόνια, παγκοσμίως και με κάποιο μυστηριώδη τρόπο επηρεάζει τις εξελίξεις. Θα πει κανείς, μα είναι δυνατόν, είμαστε υπό κατοχή κατά ορισμένους και κράτος δεν υπάρχει κατ' άλλους, είναι δυνατόν να επηρεάζουμε εξελίξεις; Αν παρατηρήσετε καλύτερα το τι συμβαίνει γύρω μας, και το πόσο ασχολούνται μαζί μας, και ποιοι είναι αυτοί που ασχολούνται μαζί μας, και με ποιο τρόπο ασχολούνται μαζί μας, τότε θα καταλάβετε ότι ναι, παίζουμε και σήμερα, στα μεγαλύτερα χάλια της ιστορίας μας, έναν πάρα πολύ δυνατό ρόλο τον οποίο δεν πρέπει να απαξιώνουμε, διότι έτσι χάνουμε τη δυναμική μας πάνω στο τραπέζι που παίζεται το γεωπολιτικό παιχνίδι. Πρέπει να κατανοήσουμε ότι είμαστε παίκτες κι όχι πιόνια. Κι αυτό είναι κάτι που αρχίζει να το καταλαβαίνει ο μέσος Έλληνας σήμερα, ανεξαρτήτως τι χρώμα έχει βάψει τον εαυτό του, αρχίζει να καταλαβαίνει ότι η αληθινή ζωή ξεκινάει όταν βγαίνεις απ' αυτά τα χρώματα, που σε περιορίζουν.

Αντί λοιπόν για τη φτώχεια της αφθονίας του πολιτισμού που καταρρέει, του πολιτισμού του έχειν, το ελληνικό πνεύμα αποπνέει τον πολιτισμό του είναι, την ποιότητα ζωής, της αρμονίας και της ενεργητικότητας, όπου η ζωή είναι πάνω απ' τη δύναμη κι όχι η δύναμη πάνω απ' τη ζωή, όπου μιλάμε για τη δύναμη της αγάπης κι όχι για την αγάπη για δύναμη. Το καλύτερα μιας ώρας ελεύθερη ζωή παρά 40 χρόνια σκλαβιά και φυλακή, σήμερα έχει συνοψισθεί σε μια άρνηση μιας ζωής υποταγμένης στο φόβο. Κι αυτό είναι ένα παγκόσμιο αίτημα, το οποίο αφορά τα ίδια τα θεία δικαιώματα του ανθρώπου.

Σ' αυτό εδώ το πινακάκι, σας έβαλα σε 5 στήλες τους 5 πυλώνες του πολιτισμού. Όπως λένε οι ειδικοί, ο κάθε πολιτισμός έχει 5 πυλώνες. Ο πρώτος πυλώνας που αναπτύσσεται σε μία κοινωνία πρωτόγονη, είναι θα λέγαμε οι πολιτικές σχέσεις, όχι με την έννοια που λέμε σήμερα, αλλά με την έννοια της συμμοιρασιάς. Μοιράζουμε δίκαια το κυνήγι το οποίο κυνηγήσαμε μαζί. Κίνηση συνδιαλλαγής αλλά και πολιτικής δικαίου. Η συνδιαλλαγή, το εμπόριο, η οικοτεχνία, η οικονομία, οι θεσμοί, οι νόμοι, Σεισάχθεια, Δημοκρατία, Κριτική, Ισηγορία, Εκκλησία του Δήμου, Πολιτεία, Πολίτης, που γίνεται οπλίτης, όταν γίνεται πόλεμος, με ένα μικρό αναγραμματισμό και έχει φυσικά τεράστια διαφορά από το μισθοφόρο της Αυτοκρατορίας, ο οποίος μάχεται για το χρήμα. Και αξιοκρατία. Μιλάμε γι' αυτήν εδώ και 50 χρόνια, απ' όσο θυμάμαι τον εαυτό μου αλλά δεν τη βρίσκουμε, έτσι, μόνο μιλάμε γι' αυτή. Ωστόσο πρέπει να πούμε ότι είναι ένας από τους θεσμούς που έθεσε η ελληνική κοινωνία, μέσα από την Εκκλησία του Δήμου η Αξιοκρατία, γι' αυτό όρισε και ψηφοφορία και ότι η δημοκρατία για την οποία μας μιλάει και την οποία δε γνωρίζουμε, η λεγόμενη άμεση δημοκρατία, για να καταλάβουμε ποια είναι αυτή η πραγματική, που δεν την έχουμε, είναι ένα αυστηρό πολίτευμα, έτσι μας λένε, ένα πολύ αυστηρό πολίτευμα, τόσο αυστηρό που δεν θα επέτρεπε τη διαφθορά που υπάρχει σήμερα. Για το λόγο αυτό και την καταργήσανε κι έγινε κοινοβουλευτική το κυ- με ύψιλον, έχει νόημα.

Επιστήμες, φωτιά, εργαλεία, πιάτο, διάδοση γνώσης, προσέξτε, διάδοση γνώσης, όχι γνώση. Διάδοση γνώσης, όταν οι άλλοι την κρύβανε, εμείς κοιτάζαμε πώς θα τη μεταφέρουμε. Κι έτσι, σιγά-σιγά βγάλαμε τα μάτια μας, λένε κάποιοι άλλοι. Μη ρίχνετε τα μαργαριτάρια στα πόδια των χοίρων είπε ο Χριστός, αλλά για τους Έλληνες ήταν αργά. Σχολεία, δάσκαλοι, βιβλία, τεχνολογία, πλοία, μηχανές, επιστήμες, τέχνες, αρχιτεκτονική, ζωγραφική, χορός, έπος, θέατρο, γλυπτική, ποίηση, μέτρον, αρμονία, χάρις, λιτότης, ειρήνη, συμπόσιο, επικοινωνία, γαστρονομία, θρησκεία, ήθη και έθιμα, πίστη και λατρεία, ταφικά έθιμα, εθιμοτυπίες, παραδόσεις, μυστήρια, προσευχή, αλήθεια, αγάπη, θέωση, ψυχή, αθανασία. Και στην παι-

δεία, όπου η παιδεία είναι ο κεντρικός πυλώνας των υπολοίπων τεσσάρων πυλώνων, διότι από αυτόν εξαρτάται το επίπεδο των υπόλοιπων τεσσάρων πυλώνων, είναι το κλειδί για να διαλύσεις έναν πολιτισμό ή ένα έθνος. Αυτογνωσία δίδαξε αυτός ο πολιτισμός. Το ανάρτησε ως δελφικό επίγραμμα στον ιερότερο Ναό, ο οποίος, στους Δελφούς, θεωρείται ο Ομφαλός της Γης. Αξίες λοιπόν εξανθρωπισμός, αρετές, γλώσσα, γραφή, πολιτισμός, άθληση, φιλοσοφία, πρόσωπο, άτομο, ιδέες, ευ ζην, είμαι, διάλογος. Αυτά είναι βασικά στοιχεία που αφορούν αυτό που είναι ο Έλληνας. Τώρα, πόσο καθένας τα τηρεί ή έχει αποκλίνει από αυτά, είναι θέμα δικό του, εγώ οφείλω να σας πω τι είναι όμως. Όμως εκείνοι που τους εμπνέουν αυτά τα πράγματα και είναι ζωντανά μέσα τους και τα λειτουργούν, γιατί αυτοί είναι αληθινό Έλληνες, κατά πνεύμα κι όχι κατά γράμμα, γιατί κατά γράμμα, πράγματι έχουμε δει πολλούς τα τελευταία χρόνια, να ξεφυτρώνουν με ελληνοπρεπές, θα λέγαμε πρόσωπο.

Τι χώρα μπορεί να είναι αυτή, που το γεωδαιτικό της σύστημα αποτελεί από μόνο του ένα κόμβο πάνω στη Γη; Σ' όλα τα μέρη της Γης υπάρχουν Ιεροί τόποι. Υπάρχουν κέντρα συγκεκριμένα, μια πυραμίδα εδώ, μια πυραμίδα εκεί, ένα μνημείο παραπέρα. Στην Ελλάδα συμβαίνει κάτι πρωτοφανές. Αν βάλουμε κόκκινες τελείες εκεί που είναι οι Ιεροί τόποι, θα κοκκινήσει ολόκληρος ο χάρτης. Όλη η Ελλάδα είναι ένας τέτοιος χώρος. Κι όχι μόνο αυτό αλλά συγκεντρώνει σε ποσοστό, ότι έχει ο υπόλοιπος πλανήτης. Κι όχι μόνο αυτό αλλά αυτοί που κατοίκησαν σ' αυτό το χώρο το 'ξεραν αυτό. Και ήξεραν και κάτι άλλο, ότι αυτές οι γεωδαιτικές γραμμές, όπου στήσανε τους αρχαίους ναούς τους απεικονίζουν πάνω την επιφάνεια της Γης, τον ουράνιο θόλο με τους αστερισμούς. Απίστευτο; Κι όμως αληθινό. Πώς το γνώριζαν;

Λένε λοιπόν, οι αρχαίοι ότι είχαν επαφή και γνώση από τους θεούς. Ότι εκείνοι τους την μετέφεραν. Κι είχαν τα απαραίτητα εργαλεία ώστε να αξιοποιήσουν αυτή τη γνώση και να την χρησιμοποιήσουν στα ταξίδια και τις εξερευνήσεις τους. Οι Έλληνες συστήσανε τις επιστήμες όλου του πλανήτη και το 92% της ανθρώπινης γνώσης υπήρχε ήδη στη βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας. Από εκεί και μέχρι σήμερα έχουμε προσθέσει άλλα 8%. Αυτά τα λένε οι ειδικοί κι όχι εγώ. Καλό είναι να πούμε ότι οι άνθρωποι αυτοί έχουν διασπαρεί εδώ και 100.000 χρόνια, σ' όλη τη Γη. Όπου και να πάτε, θα βρείτε Έλληνα. Στη ζούγκλα θα πάτε; Θα βρείτε Έλληνα, σε έρημο θα πάτε; Θα βρείτε Έλληνα. Αν βρήκα εγώ που πήγα, μπορείτε να βρείτε κι εσείς. Δεν μπορεί να έτυχε μόνο σ' εμένα. Όποιος έχει ταξιδέψει το 'χει δει. Παντού θα βρει Έλληνα, μ' ένα περίεργο τρόπο.

Ξέρετε, όταν κάποιος ψάχνει τέχνες, επιστήμες, γράμματα και βρίσκει πάντοτε από πίσω τους Έλληνες, και δεν είναι Έλληνας, κάποια στιγμή εκνευρίζεται. Κι όταν περνάνε οι αιώνες και τα χρόνια, κάνει και κάτι παραπάνω απ' το να εκνευρίζεται. Αυτό ακριβώς συνέβη. Μόνο που μας συνέβη πολλές φορές. Με συστηματικό και μεθοδικό τρόπο, για να φτάσουμε στο σήμερα. Υπάρχει όμως ένα κλειδί, που ακόμα και το κατώτερο επίπεδο το υλικό, είναι πολύ σημαντικό. Το κλειδί που μας λένε οι βιολόγοι, οι οποίοι γνωρίζουν ότι τα κύτταρα τα εγκεφαλικά είναι αθάνατα, όπως λένε, δε φθείρονται ανά τριετία, εξαιτία, όπως είναι τα υπόλοιπα. Και οι Έλληνες παίζουν ένα τέτοιο ρόλο στο ανθρώπινο σώμα. Παίζουνε ένα ρόλο θα λέγαμε του ενδοκρινικού συστήματος του ανθρώπου. Αν πούμε ότι η μαύρη φυλή αποτελεί το φυσικό φορέα, τον υλικό που αντιστοιχεί στα κόκκαλα θα λέγαμε, στο οστέινο σύστημα και η ασιατική στο μυϊκό σύστημα και η άρεια φυλή η λευκή στο νευρικό σύστημα, οι Έλληνες εκπροσωπούν αυτό το σύστημα που έχει να κάνει με τους ενδοκρινείς αδένες, το ενδοκρινικό. Και περιλαμβάνονται συγκεκριμένα κέντρα στο ανθρώπινο σώμα τα οποία μας δείχνουν την ποιότητα ζωής και το επίπεδο συνείδησης του όντος. Αυτό σημαίνει ότι στις γονάδες, οι Έλληνες λειτουργούν ως γονιμοποιητές άλλων λαών καθώς ο Ιχώρ που ρέει όπως λέγαν οι αρχαίοι στο δεξί τους μηρό, στις κυψελίδες του μηρού τους, γονιμοποιεί με τον ίδιο σπόρο αθανασίας, θα λέγαμε, το νέο τέκνο. Κι έχουμε σήμερα πολλά παραδείγματα αλλοεθνών, οι οποίοι όμως μιλούν και φέρονται ως Έλληνες. Τόσο απλά, όσο απλά οι συμπατριώτες μας Έλληνες φέρονται ως βάρβαροι, την ίδια στιγμή.

Χρειάζεται λοιπόν να αναθεωρήσουμε την ιδέα που έχουμε για το τι είναι η Ελλάδα και το τι είναι Έλληνας. Πολύ σωστά ειπώθηκε ότι δεν περιορίζεται σε όρια χωρικά αλλά είναι μία ιδέα, η οποία είναι αθάνατη και άφθαρτη, είναι μία ιδέα στην οποία η ανθρωπότητα θα ξαναγυρνά πάντα, για να πάρει το επόμενο της μάθημα, να ξαναπάρει την επόμενη της διδαχή. Το πρόβλημα είναι σήμερα ότι η Ελλάδα είναι στην κατάσταση που βρίσκεται διότι είναι σε λήθη και απονέκρωση ένα μεγάλο μέρος του ελληνικού οργανισμού. Κι αυτό το μέρος έχει μπροστά του μόλις λίγα γήινα έτη για να αφυπνισθεί. Κι επειδή δεν αφυπνίζεται παρ' όλες τις πιέσεις, πιθανότατα να αφυπνισθεί με κάτι εξαιρετικά απότομο.

Κι άλλοι λαοί, για να μην πούμε όλοι οι λαοί λένε και ισχυρίζονται ότι ήταν συνδεδεμένοι με τους θεούς τους και δεν έχουμε κανένα λόγο να τους απορρίψουμε ή να μην τους πιστέψουμε. Απλά θα δούμε ότι έζησαν αλλιώς. Ή δεν αξιοποίησαν αυτά που έλαβαν από τους θεούς τους. Ή παρανόησαν αυτά που τους είπαν οι θεοί τους. Όπως οι Μάγισ, που παρανόησαν, κι αντί να δώσουν αυτό που έχει η καρδιά και η αγάπη του ανθρώπου, κάνανε θυσίες και βγάζανε την καρδιά του θύματος. Γιατί αυτή η συνείδηση ήταν συνείδηση χαμηλού επιπέδου ακόμα. Έτσι ακριβώς σκότωναν τους χριστιανούς επειδή νόμιζαν ότι η θυσία άρτου και οίνου ήταν μία θυσία μαγείας.

Να πούμε εδώ ότι η λέξη φιλότιμο έχει δύο έννοιες: είναι οι φίλοι της τιμής, αυτοί δηλαδή που φιλούν αυτό που λέγεται τιμή και είναι και η τιμή της φιλίας, εκείνοι που τιμούν τη φιλία. Και εκείνοι οι οποίοι έχουν γαλουχηθεί στη διδασκαλία του Εσωτερικού Χριστιανισμού ξέρουν ότι η φιλία είναι προϋπόθεση και θεμέλιο Χριστοποίησης.

Στο πέρας της βραδιάς και μετά από αυτά που είπε ο Γιάννης συνειδητοποίησα ότι όταν σαςμίλαγα για τον ρόλο που παίζει η Ελλάδα παγκοσμίως, στο πανανθρώπινο σώμα, στον πανανθρώπινο οργανισμό, σας ανέφερα μόνο τη λειτουργία του κατώτερου κέντρου, τον γονιμοποιητή. Ελπίζω να αντιλαμβάνεστε και τα υπόλοιπα, πιο πάνω. Κι αν καταλήξετε από εκεί στην καρδιά και δείτε τι ρόλο παίζει η καρδιά στο ανθρώπινο σώμα, υπόψιν ότι παράγει το πιο ισχυρό ηλεκτρομαγνητικό πεδίο που επεκτείνεται πέρα από την αύρα του ανθρώπου κι αν πάμε παραπάνω στον εγκέφαλο και δούμε τι δουλειά κάνει το κωνάριο και η επίφυση, που είναι ένας πολλαπλασιαστής που χιλιαπλασιάζει τις ενέργειες του σώματος, μπορούμε να καταλάβουμε τι ρόλο παίζει η Ελλάδα παγκοσμίως, όχι μόνο γεωπολιτικά, όχι λόγω γεωφυσικής δομής όχι μόνο ένεκα αυτού που παρήγαγε ή ένεκα των πνευμάτων που την περπάτησαν και μίλησαν γι' αυτήν, αλλά για την δυνατότητά της να μεταβάλλει την παγκόσμια πλάστιγγα.

Αυτός είναι ο μυστικός ρόλος της Ελλάδας. Διότι, όταν, θα λέγαμε, τα κέντρα του ανθρώπινου σώματος είναι σε μία ανισόρροπη κατάσταση θηλυκά και αρσενικά, θετικά και αρνητικά ο πολλαπλασιαστής αυτός εδώ πέρα, που τα χιλιαπλασιάζει, τα εναρμονίζει πριν αυξησει το δυναμικό τους. Πρώτα τα εναρμονίζει και μετά τους χιλιαπλασιάζει την ενέργεια. Πώς συμβαίνει αυτό; Με το νόμο της κρίσιμης μάζας. Αυτό είναι το μυστικό χαρτί της Ελλάδας. Οι Έλληνες είναι εκείνη η κρίσιμη μάζα που επηρεάζει την κρίσιμη μάζα των υπολοίπων εθνών του πλανήτη. Και γι' αυτό, κάθε εξέλιξη που συμβαίνει εδώ επηρεάζει ανάλογα και πολυεπίπεδα όλους τους υπόλοιπους. Κι όταν το Χόλιγουντ θέλει να κάνει test drive εάν μία ταινία θα πάει ή δεν θα πάει, την κάνει προβολή πρώτα στην Ελλάδα να ξέρετε και μετά στον υπόλοιπο κόσμο. Το ίδιο έχει συμβεί με πολύ ιδιαίτερες ταινίες που έχουν παιχτεί στο σινεμά και αυτό συμβαίνει επί σειρά ετών. Το ίδιο συμβαίνει και με άλλα προγράμματα που πειραματικά εφαρμόζονται στην Ελλάδα για να δούνε πώς θα πάνε. Είτε το γνωρίζουμε είτε όχι, γι' αυτούς που μας γνωρίζουν τι ρόλο παίζουμε σ' αυτόν τον τομέα, παίζουμε έναν ρόλο μέτρου, ένα ρόλο δείκτη. Ξέρετε, η κρίσιμη μάζα, όταν ενεργοποιείται λειτουργεί όπως το ντόμινο, δηλαδή πέφτει ένα μικρό κομματάκι το οποίο θα προκαλέσει μια αλυσιδωτή σειρά μεταβολών που παράγεται με ρυθμούς γεωμετρικής ανόδου και εξέλιξης.

Σας ευχαριστώ πολύ.